

(Continúa en castellano, pág. 3)

L'Orquestra de València i Liebreich estrenen *Orbes. Quasi una passacaglia* del compositor valencià Carlos Fontcuberta

- Estrena absoluta encàrrec de la Fundació SGAE i l'Associació AEOS per a l'Orquestra de València.
- Prèviament al concert està previst un encontre i col·loqui amb Fontcuberta i el professor de l'OV, Josep Furió.
- Debuta el violoncel·lista francès Edgard Moreau amb les *Variacions sobre un tema rococó* de Txaikovski.
- També s'escoltarà la Simfonia núm. 3 de Mendelssohn.

Dijous, 30 de gener. L'Orquestra de València i el seu titular, Alexander Liebreich, interpretaran demà divendres, en concert d'abonament, l'obra *Orbes. Quasi una passacaglia* del compositor valencià Carlos Fontcuberta. D'esta manera, la Sala Iturbi acollirà l'estrena absoluta d'esta obra, a les 19.30 hores, encàrrec de la Fundació SGAE i l'Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques (AEOS) per a l'Orquestra de València. Prèviament, a les 18.15 hores a la Sala Rodrigo, està previst un encontre i col·loqui de Fontcuberta i el professor de la formació simfònica valenciana, Josep Furió, que serà moderat per la intendent de l'Orquestra de València, Nieves Pascual, en el qual s'analitzaran els detalls d'esta partitura.

Així mateix, este programa comptarà com a solista amb un dels grans concertistes del moment com és Edgar Moreau, guardonat en prestigiosos concursos com el Rostropóvich, el Txaikovski i el Young Concert Artist Award, que interpretarà les *Variacions sobre un tema rococó* de Piotr Ilich Txaikovski amb el seu violoncel David Tecchler del 1711. Tancarà la vetllada la melòdica i romàntica Simfonia núm. 3 en La menor, op. 56 de Félix Mendelssohn.

El director del Palau, Vicente Llimerá ha destacat respecte a este concert que «compta l'al·licient que suposa el plaer de poder assistir a l'estrena absoluta de l'obra d'un dels nostres grans compositors com és Carlos Fontcuberta, de sòlida trajectòria nacional i internacional, com també del debut a la nostra casa d'Edgard Moreau, un extraordinari violoncel·lista lloat pel seu virtuosisme, tècnica, expressivitat i presència escènica».

Orbes. Quasi una passacaglia de Fontcuberta respon a una variació temàtica dilatada a partir dels huit primers compassos i huit entitats sonores que conformen la Introducció. En tota l'obra, el timbre i les tècniques esteses instrumentals són els elements determinants, i tan característics de la seua producció musical. Precisament, este aspecte el remarca el mateix compositor: «la peça sencera és una espècie de gran zoom sobre els seus huit primers compassos, una variació del tema inicial, dilatat d'un mode extrem en el temps».

Edgard Moreau actua regularment en sales com el Carnegie Hall de Nova York, Philharmonie de Berlín, Musikverein i Konzerthaus de Viena. Es convidat amb freqüència a nombrosos festivals, com Verbier, Salzburgo o el Festival Martha Argerich d'Hamburg, entre d'altres. Col·labora amb directors de renom internacional com Gustavo Dudamel, Pablo-Heras Casado, Elim Chan, Jukka-Pekka Saraste, Andrés Orozco-Estrada o Nathalie Stutzmann. Ha treballat amb destacades orquestres, com la London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic o Filarmonica della Scala. La música de cambra ocupa també un lloc especial en la seua carrera. Col·labora freqüentment amb grans artistes com Martha Argerich, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma, o Andrés Schiff, així com amb la seua germana Raphaëlle i els seus germans David i Jérémie.

La Orquesta de València y Liebreich estrenan *Orbes. Quasi una passacaglia* del compositor valenciano Carlos Fontcuberta

- Estreno absoluto encargo de la Fundación SGAE y la Asociación AEOS para la Orquesta de València.
- Previamente al concierto está previsto un encuentro y coloquio con Fontcuberta i el profesor de la OV, Josep Furió.
- Debuta el violonchelista francés Edgard Moreau con las *Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski.
- También se escuchará la Sinfonía nº 3 de Mendelssohn.

Jueves, 30 de enero. La Orquesta de València y su titular, Alexander Liebreich, interpretarán mañana viernes, en concierto de abono, la obra *Orbes. Quasi una passacaglia* del compositor valenciano Carlos Fontcuberta. De esta manera, la Sala Iturbi acogerá el estreno absoluto de esta obra, a las 19.30 horas, encargo de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) para la Orquesta de València. Previamente, a las 18.15 horas en la Sala Rodrigo, está previsto un encuentro y coloquio de Fontcuberta i el profesor de la formación sinfónica valenciana, Josep Furió, que será moderado por la intendente de la Orquesta de València, Nieves Pascual, en el que se analizarán los pormenores de esta partitura.

Asimismo, este programa contará como solista con uno de los grandes concertistas del momento como es Edgar Moreau, galardonado en prestigiosos concursos como el Rostropóvich, el Chaikovski y el Young Concert Artist Award, que interpretará las *Variaciones sobre un tema rococó* de Piotr Ilich Chaikovski con su violonchelo David Tecchler de 1711. Cerrará la velada la melódica y romántica Sinfonía nº 3 en La menor, op. 56 de Félix Mendelssohn.

El director del Palau, Vicente Llimerá ha destacado respecto a este concierto que «cuenta el aliciente que supone el placer de poder asistir al estreno absoluto de la obra de uno de nuestros grandes compositores como es Carlos Fontcuberta, de sólida trayectoria nacional e internacional, como también del debut en nuestra casa de Edgard Moreau, un extraordinario violonchelista alabado por su virtuosismo, técnica, expresividad y presencia escénica».

Orbes. Quasi una passacaglia de Fontcuberta responde a una variación temática dilatada a partir de los ocho primeros compases y ocho entidades sonoras que conforman la Introducción. En toda la obra, el timbre y las técnicas extendidas instrumentales son los elementos determinantes, y tan característicos de su producción musical. Precisamente, este aspecto lo remarca el propio compositor «La pieza entera es una especie de gran zoom sobre sus ocho primeros compases, una variación del tema inicial, dilatado de un modo extremo en el tiempo».

Edgard Moreau actúa regularmente en las salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie de Berlín, Musikverein y Konzerthaus de Viena. Es invitado con frecuencia a numerosos festivales, como Verbier, Salzburgo o el Festival Martha Argerich de Hamburgo, entre otros. Colabora con directores de renombre internacional como Gustavo Dudamel, Pablo-Heras Casado, Elim Chan, Jukka-Pekka Saraste, Andrés Orozco-Estrada o Nathalie Stutzmann. Ha trabajado con destacadas orquestas, como la London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic o Filarmonica della Scala. La música de cámara ocupa también un lugar especial en su carrera. Colabora frecuentemente con grandes artistas como Martha Argerich, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma, o Andrés Schiff, así como con su hermana Raphaëlle y sus hermanos David y Jérémie.